

# **16. Hudební výchova**

*Vzdělávací oblast: Umění a kultura*  
*Vzdělávací obor: Hudební výchova*  
*Vyučovací předmět: Hudební výchova*

## **1. NÁZEV VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HUDEBNÍ VÝCHOVA**

## **2. CHARAKTERISTIKA VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU**

Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností k porozumění hudebnímu umění, k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu.

Hudební činnosti jako činnosti vzájemně se propojující, ovlivňující a doplňující rozvíjejí ve svém komplexu celkovou osobnost žáka, především však vedou k rozvoji jeho hudebnosti – jeho hudebních schopností, jež se následně projevují individuálními hudebními dovednostmi – sluchovými, rytmickými, pěveckými, intonačními, instrumentálními, hudebně tvořivými a poslechovými.

## **3. OBSAHOVÉ , ČASOVÉ A ORGANIZAČNÍ VYMEZENÍ VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU**

Vyučovací předmět hudební výchova má časovou dotaci jednu hodinu týdně ve všech ročnících nižšího gymnázia. Výuka probíhá ve třídách nedělených v počtu 30žáků.

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Obsahem instrumentálních činností je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci. Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a interpretovat.

### **Průřezová témata:**

Do obsahu vyučovacího předmětu Hudební výchova jsou integrovány následující tématické okruhy průřezových témat:

**Multikulturní výchova** – vnímání rozmanitosti, harmonie a diferenciac

## Mediální výchova – fungování a vliv médií na společnost

**Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech** – kořeny evropských kultur,

prolínání kultur, kulturní dědictví

**Osobnostní a sociální výchova** – sebepoznání a sebepojetí, mezilidské vztahy, kreativita

**Psychohygienu** – uplatnění hudby při relaxaci

Přehled průřezových témat:

Ročník	Tematický celek	Průřezové téma
<b><u>PRIMA - SEKUNDA</u></b>	Hlasová hygiena, techniky vokálního projevu (scat, falzet, aj.) a jejich využití při zpěvu a mluvním projevu Výrazový tanec, pantomima	Osobnostní a sociální výchova,
	Hudební styly a žánry období do padesátých let 20. století	Výchova k myšlení v evropských souvislostech
<b><u>TERCIE - KVARTA</u></b>	nejstarší památky hudby, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech
	<b>hudební dílo a jeho autor, doba vzniku, život autora,</b> charakteristika artifiální a nonartifiální hudby	
	<b>módnost a modernost, kýč, provázanost, inspirace, epigonství, hudba a slovo, filmová hudba</b>	Mediální výchova

## Klíčové kompetence

Ve vyučovacím předmětu Hudební výchova rozvíjíme klíčové kompetence (systém vědomostí, dovedností i postojů potřebný ke kompetentnímu jednání v přirozených životních situacích) zejména těmito strategiemi:

## Kompetence k učení

Tvůrčí využívání osvojených dovedností

- Učení se prostřednictvím vlastní tvorby

- Poznávání hudby jako způsob poznávání světa
- Rozvoj tvořivosti žáků aktivním osvojováním různých hudebních technik
- Vnímání uměleckých slohů a děl v jejich historickém kontextu

### **Kompetence k řešení problémů**

- Hledání vhodných způsobů realizace a prezentace zadaných úkolů
- Variace na zadané téma
- Kritické myšlení

### **Kompetence komunikativní**

- Umění a kultura jako způsob komunikace a vlastního vyjádření
- Rozvoj dovedností důležitých pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla
- Rozbor pohledu druhého člověka, rozvoj empatie

### **Kompetence sociální a personální**

- Vytváření společného díla
- Vytváření dostatečného prostoru pro osobité hudební projevy žáků

### **Kompetence občanské**

- Osobní prožitek uměleckého díla jako cesta k ocenění a ochraně kulturního dědictví
- Seznamování s významnými hudebními díly a jejich autory
- Návštěvy kulturních akcí

### **Kompetence pracovní**

- Osvojování hudebních technik
- Správné používání nástrojů

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

<b>Hudební výchova</b>				
<b>Oblast</b>	<b>Hudební výchova</b>	<b>Ročník</b>		
<b>Očekávané výstupy Žák</b>	<b>Učivo</b>	<b>prima- sekunda</b>	<b>Průřezové téma</b>	
využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonování písní</li> </ul>			
uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlasová hygiena, techniky vokálního projevu (scat, falzet, aj.) a jejich využití při zpěvu a mluvním projevu</li> </ul>	P-S	Osobnostní a sociální výchova, psychohygiena - uplatnění hudby při relaxaci	
zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nácvik zpěvu jednoduchých písní s doprovodem</li> </ul>			
dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlastní a cizí vokální projev</li> </ul>			
reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprodukce zpěvu a jednoduchého doprovodu</li> </ul>	P-S	Multikulturní výchova	
realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudební styly a žánry období do padesátých let 20. století</li> </ul>	P-S	Výchova k myšlení v evropských souvislostech	
zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výrazový tanec, pantomima</li> </ul>	P-S	Osobnostní a sociální výchova	
na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pohybová improvizace</li> </ul>			
vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vztah hudby a výtvarného i dramatického umění</li> </ul>	P-S	Mediální výchova	

Oblast: <b>Umění a kultura</b>	Předmět: Hudební výchova	Období: <b>Tercie-Kvarta</b>	
Očekávané výstupy žák:	Učivo	Ročník	Průřezová témata
rozpozná hudební nástroje, využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje	<b>hudební nástroje symfonického orchestru</b> - strunné - dechové - bicí	tercie - kvarta	
využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<b>vokálně instrumentální aktivity individuální a společné, rozšiřování hlasového rozsahu</b>	T-K	
uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	<b>tóniny, hudební improvizace, akordy</b>	T-K	Osobnostní a soc. výchova- mezilidské vztahy, sebepoznání a sebepojetí
reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	<b>rytmické zákonitosti, hra na hudební nástroje, hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře</b>	T-K	Kreativita
se orientuje v zápise písni a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písni či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje	<b>notový záznam hudby, kontrasty vzhledem k žánru a stylu</b>	T-K	
rozpozná různá období	<b>nejstarší památky hudby, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století</b>	T-K	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech- kulturní difference, Evropa a svět nás zajímá, objevujeme Evropu a svět

se orientuje v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	<b>analýza významných prvků skladby, sonátová forma, malá a velká písňová forma</b>	T-K	
zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami.	<b>hudební dílo a její autor, doba vzniku, život autora , charakteristika artifiční a nonartifiční hudby</b>	T-K	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech – Jsme Evropané
vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.	<b>módnost a modernost, kých, provázanost, inspirace, epigonství, hudba a slovo, filmová hudba</b>	T-K	Mediální výchova- fungování a vliv médií ve společnosti